

Te Deum

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro (♩=98)

Soprano
Te De - um lau - da - mus, te

Alto
Te De - um lau - da - mus, te

Tenor
Te De - um lau - da - mus, te

Basse
Te De - um lau - da - mus, te

Piano D

Piano G

3

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae - ter - num

Piano D

Piano G

5

pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nis an - ge - li,
 pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nis an - ge - li,
 pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.
 pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

8

ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes, ti - bi
 ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes, ti - bi
 ti - bi
 ti - bi

11

Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces-
 Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces-
 Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces-
 Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces-

The musical score for measures 11-12 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Che - ru - bim et Se - ra - phim in ces-".

13

- sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,
 - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,
 * sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,
 - sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,

The musical score for measures 13-15 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "- sa - bi - li vo - ce pro - cla-mant: San - ctus, san - ctus,". A small asterisk (*) is placed above the tenor staff in measure 13.

16

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

8 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

19

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

8 Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra

The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

21

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-
 ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-
 ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-
 ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu-

23

- ae. Te glo-ri - o - sus a-
 - ae. Te glo-ri - o - sus a-
 ae. Te glo-ri - o - sus a-
 - ae. Te glo-ri - o - sus a-

26

- po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau-
 - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau-
 - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau-
 - po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau-

The musical score for measure 26 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau-".

28

- da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di-
 - da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di-
 - da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di-
 - da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di-

The musical score for measure 28 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "da - bi - lis nu - me - rus, te, te mar - ty - rum can - di-".

30

- da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per
 - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per
 8 - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per
 - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus, te per

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

32

o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te -
 o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur, con - fi -
 8 o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te -
 o - bem ter - ra - rum san - cta con - fi -

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

34

- tur ec - cle - si - a. Pa - trem im-
 - te - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im-
 8 - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im-
 - te - tur ec - cle - si - a. Pa - trem im-

The musical score for system 34 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'tur ec - cle - si - a. Pa - trem im-' repeated across the four staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

37

- me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um
 - me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um
 8 me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um
 - me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um

The musical score for system 37 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics '- me - sae ma - je - sta - tis, ve - ne - ram - dum tu - um' repeated across the four staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and eighth-note patterns.

40

ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum
 ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum
 8 ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum
 ve - rum et u - ni - cum fi - li - um san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum

The musical score for measures 40-42 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics: "ve - rum et u - ni - cum fi - li - um, san - ctum quo - que pa - ra - cle - tum". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

43

Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,
 Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,
 8 Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,
 Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,

The musical score for measures 43-45 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics: "Spi - ri - tum. Tu rex glo - ri - ae,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

46

Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

8 Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

Chri - ste, tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us, tu ad li - be -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

49

- ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

- ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

8 ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

- ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti vir - gi - nis

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

52

u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe-ru-
 u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe-ru-
 u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe-ru-
 u - te-rum. Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le-o, a - pe-ru-

55

- i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad
 - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad
 - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad
 - i - sti cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad

58

dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de-ris

dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de-ris

⁸ dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de-ris

dex-te - ram De-i se - des in glo - ri - a pa - tris, ju - dex cre - de-ris

61

Adagio (♩ = 84)

es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus

es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus

⁸ es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus

es - se ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus

65

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni quos pre - ti - o - so san - gui - ne

68

Allegro (♩=120)

re - di - mis - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

re - di - mis - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

re - di - mis - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

re - di - mis - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

74

in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal-vum fac po-pu-lum

in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal-vum fac po-pu-lum

in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal-vum fac po-pu-lum

in glo-ri-a nu-me-ra - ri. Sal-vum fac po-pu-lum

80

tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-

tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-

tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-

tu-um, Do-mi-ne, et be-ne-dic he-re-di-ta-ti tu-

86

- ae. Et re - ge e - os,
 - ae. Et re - ge e - os,
 ae. Et re - ge e - os,
 - ae. Et re - ge e - os,

92

et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los
 et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los
 et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los
 et ex-tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los

98

di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

8 di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

di - es be - ne - di - ci - mus te, et lau - da - mus no - men

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

102

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

8 tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li.

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

107

Di - gna-re Do - mi - ne di - e

Di - gna-re Do - mi - ne di - e

Di - gna-re Do - mi - ne di - e

Di - gna-re Do - mi - ne di - e

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

113

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se-

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se-

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se-

i - sto, si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re. *p* Mi - se-

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *R* (ritardando).

119

re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re no - stri, Do - mi-ne, mi - se - re - re no - stri.

126

f Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi-ne, su - per nos, quem-

f Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi-ne, su - per nos,

f Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi-ne, su - per nos,

f Fi - at mi - se - re - cor - di - a tu - a, Do - mi-ne, su - per nos,

132

- ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo -
quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo -
quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo -
quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te, quem - ad - mo -

138

- dum spe - ra - vi - mus in te. In
- dum spe - ra - vi - mus in te.
* dum spe - ra - vi - mus in te. In te,
- dum spe - ra - vi - mus in te.

145

te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter -

Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

In

150

- num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae -

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

155

- ter - num, in te, Do - mi-ne,
 - ter num, in ae - ter - num, in
 ter - num, in te, Do - mi-
 - ter-num, in ae - ter num,

This musical system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

160

spe - ra - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter num, in
 ae - ter - num, in te,
 ne, spe - ra - vi, non, non con - fun-dar in ae - ter num, non con-
 in

This musical system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain the same key and time signature. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

165

te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae -

170

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

175

ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -
 in ae - ter - num, in te, Do - mi -
 * ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in
 in te, Do - mi - ne,

179

ter - num, non, non con - fun - dar in ae - ter - num, non,
 - ne, spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,
 ae - ter - num, non, non, non, non con - fun - dar,
 spe - ra - vi, non, non con - fun - dar in ae - ter - num,

183

non, non con - fun - dar, non, non, non con - fun - dar in ae-

non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae-

non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar, in ae-

non, non con - fun - dar, non, non con - fun - dar in ae-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

188

- ter - num, in te, Do - mi-ne, spe-

- ter - num, in te,

* ter - num, in

- ter - num,

The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

193

- ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con-
 Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con-
 te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con - fun-
 in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con-

The musical score for page 193 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last two staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) at the bottom of the page. The lyrics are: "- ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con- Do - mi-ne, spe - ra - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con- te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non con - fun- in te, Do - mi-ne, spe - ra - vi, non, non con-".

198

- fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter-
 dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar, in ae-
 - fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae-

The musical score for page 198 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last two staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) at the bottom of the page. The lyrics are: "- fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter- - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, in ae- - fun - dar in ae - ter - num, non, non con - fun - dar in ae-".

203

- num, non con - fun-dar in ae - ter - num,
 - num, non con - fun-dar in ae - ter - num,
 ter - num, non con - fun-dar, in ae - ter - num,
 - ter - num, non con - fun-dar in ae - ter - num,

209

non, non, non con - fun-dar in ae - ter-
 non, non, non con - fun-dar in ae - ter-
 non, non, non con - fun-dar, in ae - ter-
 non, non, non con - fun-dar in ae - ter-

215

- num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar
 - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar
 * num, non con - fun - dar, in ae - ter - num, non con - fun - dar
 - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

221

in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -

226

The image shows a musical score for measures 226 and 227. It consists of five staves. The first four staves are for a voice part, and the fifth is for a piano accompaniment. The lyrics are '- ter - num.' repeated across the staves. The piano part features a treble and bass clef with chords and single notes.

- ter - num.

- ter - num.

* ter - num.

- ter - num.

- ter - num.