

6. Ps 42-Quintette_TUTTI

$\text{♩} = 156$

Soprano solo

Soprano *legato* *f*
Der Herr hat des Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts

Alto *legato* *f*
Der Herr hat des Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts

Ténor *legato* *f*
Der Herr hat des Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts

Basse *legato* *f*
Der Herr hat des Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts

sin-ge ich zu ihm und be-te zu dem Got - te mei-nes Le - bens, zu dem Got-te mei - nes
 sin-ge ich zu ihm und be-te zu dem Got - te mei-nes Le-bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes
 sin-ge ich zu ihm und be-te zu dem Got - te mei-nes Le - bens, zu dem Got-te mei-nes
 sin-ge ich zu ihm und be - te zu dem Got-te mei - nes

Le - bens, und des Nachts sin - ge ich zu
 Le - bens, der Herr hat des Ta-ges ver - hei-ssen sei - ne Gü te, und des Nachts sin - ge ich zu
 Le - bens, der Herr hat des Ta-ges ver - hei-ssen sei - ne Gü te, und des Nachts sin - ge ich zu
 Le - bens, der Herr hat des Ta-ges ver - hei-ssen sei - ne Gü te und des Nachts sin - ge ich zu

24

Mein Gott, be - trübt ist mei - ne See - le in mir! War - ihm. ihm. ihm. ihm.

This musical system covers measures 24 to 28. It features a vocal line with German lyrics and four piano accompaniment staves. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and sustained chords in the left hand.

29

um hast du mei - ner ver - ge - ssen? War - um muss ich so trau - rig gehn? War - um hast du mei - ner ver -

This musical system covers measures 29 to 33. It features a vocal line with German lyrics and four piano accompaniment staves. The piano part continues with arpeggiated figures and chords.

34

- ge - ssen? War - um? War - um? wenn mein Feind, wenn mein

39

Feind mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt,
 Der Herr hat des
 Der Herr hat des
 Der Herr hat des
 Der Herr hat des

45

Ta-ges ver - hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm und des Nachts sin - ge

Ta-ges ver - hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, des Nachts sin - ge

Ta-ges ver - hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, des Nachts sin - ge

Ta-ges ver - hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, des Nachts sin - ge

54

Mein Gott, be - trübt ist mei - ne See - le in mir, be-

ich zu ihm

ich zu ihm

ich zu ihm

ich zu ihm

59

- trübt ist mei - ne See - le in mir, war - um hast du mei - ner ver - ge - ssen? War -

64

- um muss ich so trau - rig gehn? wenn mein Feind, wenn mein Feind mich

69 *f*

drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt, *f*

Der Herr hat des Ta - ges ver- *f*

Der Herr hat des Ta - ges ver- *f*

Der Herr hat des Ta - ges ver- *f*

Der Herr hat des Ta - ges ver-

75

Mein Gott, be - trübt ist mei-ne

- hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm und be-

- hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm und

- hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm und

- hei-ssen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm

82

See - le, be - trübt ist mei - ne See - le in mir, war - um hast du mei - ner ver -
 - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und
 be - te zu dem Gott des Le - bens, und
 be - te zu dem Gott des Le - bens, und
 und be - te zu dem Got - te und

87

cresc.
 - ge - ssen? War - um muss ich so trau - rig gehn? wenn mein Feind
cresc.
 be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens,
cresc.
 be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens,
cresc.
 be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens,
cresc.
 be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens,

92

mich drängt, wenn mein Feind mich drängt, *f*
 mei - nes Le - bens, *f* Der Herr hat des
 mei - nes Le - bens, *f* Der Herr hat des
 mei - nes Le - bens, *f* Der Herr hat des
 mei - nes Le - bens, *f* Der Herr hat des
 mei - nes Le - bens, *f* Der Herr hat des

97

wenn mein Feind mich drängt, War - um hast du mei-ner ver-
 Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des
 Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des
 Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des
 Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des
 Ta - ges ver - hei - ssen sei - ne Gü - te, und des

101

- ge - ssen? Mein Gott, be - trübt ist mei-ne See - le in
Nachts sin - ge ich zu ihm und
Nachts sin - ge ich zu ihm und
Nachts sin - ge ich zu ihm und
Nachts sin - ge ich zu ihm und

106

mir, be - trübt ist mei-ne See - le in mir,
be - te zu dem Got - te mei-nes Le - bens, und be - te
be - te zu dem Got - te mei-nes Le - bens, und be - te
be - te zu dem Got - te mei-nes Le - bens, zum Got -
be - te zu dem Got - te, zum Gott, zum

114

ist mei-ne See - le, mei - ne See - le in mir, be - trübt ist mei - ne See - le in
 zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und des Nachts sin - ge ich zu
 zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und des Nachts sing ich zu
 - te mei - nes Le - bens, und des Nachts sin - ge ich zu
 Got - te mei - nes Le - bens, und des Nachts sing ich zu

121

mir! be - trübt ist mei - ne See - le in mir!
 ihm und des Nachts sin - ge ich zu ihm, zu
 ihm und des Nachts sin - ge ich zu ihm, zu
 ihm und des Nachts sin - ge ich zu ihm, zu
 ihm und des Nachts sin - ge ich zu ihm, zu

129

mein Gott.
ihm, zu ihm.
ihm, zu ihm.
ihm, zu ihm.
ihm, zu ihm.

This musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts in treble clef, each with a line of German lyrics. The first staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and then a long melisma of G4. The second staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and then a long melisma of G4. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and then a long melisma of G4. The fourth staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and then a long melisma of G4. The fifth staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and then a long melisma of G4. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chords.

135

This musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts in treble clef, each with a whole rest in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a whole rest in the third measure. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chords.